



เรื่อง “ได้ร่วมธงไทย

หมู่บ้าน “ร่วมธง” เป็นหมู่บ้านที่มีทั้งชาวพุทธ ชาวคริสต์ และชาวอิสลาม อยู่ด้วยกันด้วยความสงบสุขชาวพุทธจะไปทำบุญตักบาตรในวันพระที่ วัดใกล้บ้านตามประเพณีปฏิบัติของศาสนาของตน



ชาวคริสต์จะไปสวดมนต์ที่โบสถ์ในวันอาทิตย์

ชาวอิสลามจะไปละหมาดที่มัสยิดใกล้ๆหมู่บ้าน



ในหมู่บ้านร่วมธงจึงมีทั้งวัดไทย โบสถ์ฝรั่ง และมัสยิด เพื่อให้ชาวไทยทุกคนประกอบพิธีทางศาสนาของตน และปฏิบัติตามวัฒนธรรมประเพณีของตนเองอย่างอิสระ

ทุกคนไม่ว่าจะเป็นชาวพุทธ คริสต์ อิสลาม ต่างก็ยึดมั่นจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์คือ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพราะพระองค์ทรงบำรุงศาสนาทุกศาสนา และดูแลทุกข์สุขของชาวไทยทุกหมู่เหล่าโดยทั่วถึงกัน

กิจกรรมที่ 1

ตอบคำถามต่อไปนี้



1. สิ่งที่ประชาชนในหมู่บ้านร่มธงยึดมั่นร่วมกันคืออะไร เพราะเหตุใดจึงยึดมั่นในสิ่งนั้น

.....

2. นักเรียนคิดว่าคนไทยทุกคนจะปฏิบัติตนเพื่อแสดงความกตัญญูและจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์อย่างไร

.....

รักนะ
ประเทศไทย

กิจกรรมที่ 2

เลือกข้อความที่ถูกต้องพร้อมทั้งให้เหตุผลประกอบ



1. หากนักเรียนพบบุคคลที่ทำการเรียกรายหาเงินโดยบอกว่าเป็นการทำบุญตามวัดต่าง ๆ นักเรียนควรจะทำอย่างไร

ช่วยบริจาค

ไม่ช่วยบริจาค

เพราะ.....

2. ถ้านักเรียนได้ชิ้นมีงานทำมีเงินเดือนนักเรียนจะแจ้งการเสียภาษีหรือไม่

แจ้งการเสียภาษี

ไม่แจ้งการเสียภาษี

เพราะ.....

.....

เรื่อง “หาความสำคัญ 1”

“บุญ” ได้มีคำแปลไว้ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานว่า “เครื่องชำระสันดาน ความดี กุศล ความสุข” โดยนัยนี้เราจะเห็นได้ว่าการทำบุญคือการทำความดี การทำความดีทุกอย่างอย่างย่อมน่ามีจำกัดเขตหรือจำกัดเวลาใดๆ ถ้าหากทำความดีแล้ว จะทำอะไรหรือทำเมื่อไหร่ก็นับเป็นบุญทั้งสิ้น



ข้อความนี้
มีใจความสำคัญคือ

.....

พระสมุทรสุดลิกลับ
สายดึงทิ้งทอดมา
เขาสูงอาจวัดวา
จิตมนุษย์นี้ไซริ

คณนา
หยั่งได้
กำหนด
ยากแท้หยั่งถึง

โคลงบทนี้
มีใจความสำคัญคือ

.....



หนังสือเล่มนี้
ให้ความรู้ใหม่ๆ
เยอะเลย



คนไม่อ่านหนังสือ
คือคนด้อยหลังอยู่ในสังคม
เพราะทุกวันนี้โลกเจริญอยู่อย่างไม่หยุดหย่อน
มีเหตุการณ์ใหม่ๆ ปรากฏสืบเนื่องกัน
อย่างไม่ขาดสาย ทุกคนที่หวังความก้าวหน้า
จึงต้องตามเรื่องเหล่านี้ด้วยการอ่านอย่างมีเหตุผลยิ่ง
มิฉะนั้นเขาจะได้นามว่าเป็นผู้ด้อยหลัง

ข้อความนี้
มีใจความสำคัญคือ
.....

รู้จักเพียงพอดีที่จะรับ
ความเกิดดับธรรมดาอุทาทรรณ์
พร้อมรู้สึกตามวิสัยไปทุกตอน
ให้เหมือนก้อนกรวดทรายย่อมคล้ายกัน

ข้อความนี้
มีใจความสำคัญคือ
.....



เรื่อง “หาความสำคัญ 2”

“อาหารมือเข้าถูกละเลยมาก
มีการวิจัยพบว่าการงดอาหารมือเข้า
จะมีผลต่อระบบความจำของสมอง
ทำให้สมรรถภาพในการแก้ปัญหา
และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ลดลง”



ข้อความนี้
มีใจความสำคัญคือ
.....

“คนไทยได้นำกระเทียม
มาเป็นส่วนประกอบของอาหาร
เพื่อเพิ่มรสชาติ หรือดับกลิ่นคาวของอาหาร
และได้รับการยอมรับว่ามีผลในการป้องกัน
และรักษาโรคได้ดี
จากการศึกษาพบว่ากระเทียมมีสารอาหาร
ที่จำเป็นต่อร่างกายกว่า 30 ชนิด
และช่วยฆ่าเชื้อแบคทีเรียในช่องปาก
ช่วยขับพิษ ป้องกันการติดเชื้อ
รวมทั้งช่วยให้ระบบย่อย
และการขับถ่ายมีประสิทธิภาพ ”



ข้อความนี้
มีใจความสำคัญคือ
.....



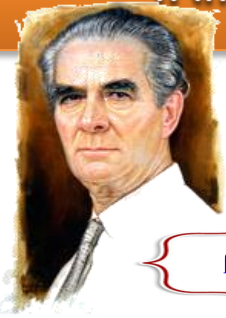
“ความโกรธเป็นสาเหตุทำให้เกิดโรคต่าง ๆ
 เราจึงควรรู้จักวิธีการกำจัดความโกรธ
 เช่นค้นหาสาเหตุที่ทำให้โกรธ
 เอาใจเขามาใส่ใจเรา สร้างอารมณ์ขัน
 ระบายความโกรธในลักษณะที่สร้างสรรค์
 ใจเย็น ใช้น้ำเสียงนุ่มนวล นึกว่าเราไม่โกรธ
 ทาวิธีผ่อนคลายและ
 เดินหนีเหตุการณ์เคียด ๆ ”

ข้อความนี้
 มีใจความสำคัญคือ

ข้อความนี้
 มีใจความสำคัญคือ



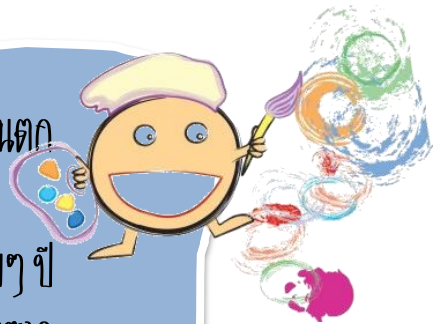
กระต่ายฝูงหนึ่ง
 อาศัยอยู่ที่ป่าละเมาะทุกวัน
 จะออกมาหาอาหารกินที่นาร้างข้างป่า
 ถ้ามันเห็นคนหรืออ้ว คว้าเดินผ่านมา
 พวกมันกลัวว่าจะถูกทำร้ายจึงพากัน
 หนีกลับป่าละเมาะทุกครั้งจนพวกมัน
 รู้สึกเบื่อหน่ายและคิดฆ่าตัวตาย
 เพื่อจะได้ไม่ลำบาก
 รุ่งเช้าขณะที่พวกมันจะกระโดดน้ำตาย
 ก็เห็นฝูงกบตกใจกระโจนลงไปในน้ำ
 กระต่ายหัวหน้าฝูงเห็นดังนั้นจึงคิดได้
 และบอกฝูงกระต่ายไม่ให้ฆ่าตัวตาย
 เพราะยังมีสัตว์อื่นตกใจง่ายกว่า
 พวกมันเสียอีก



เรื่อง “ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย”

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

ประสิทธิภาพของอารยธรรมปัจจุบัน และอิทธิพลของศิลปะตะวันตก
จากการมองย้อนหลังศิลปะในประเทศไทย แสดงให้เราเห็นว่า
แบบอย่างของศิลปะตามประเพณีที่กระทำจำเจกันมานานนับเป็นร้อยๆ ปี
จนถึงปลายศตวรรษที่แล้วนั้นได้ตกอยู่ในสภาวะที่จืดชืด และซ้ำซาก
งานศิลปะแบบนี้อาจยังคงมีค่าอยู่ได้ สำหรับผู้ที่ขาดความเชี่ยวชาญ



และผู้ที่มีนิยมของต่างประเทศเท่านั้นเอง
ตามปกตินั้น ถ้าไม่มีสิ่งใดมาล่กักกันชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชน
ตามธรรมดาแล้ว งานศิลปะซึ่งกำลังเสื่อมคุณค่านั้น ก็เป็นที่ยอมรับกันว่า
เป็นศิลปะที่แสดงออก ซึ่งความรู้สึกทางประเพณี

และฉะนั้นเอง ก็อาจกระทำกันไปอีกหลายสิบปีทีเดียว
แต่ครั้งเมื่อมีเหตุการณ์สำคัญกลางประการ มาเปลี่ยนสภาวะเดิมแห่งวัฒนธรรมขึ้น

ส่วนหนึ่งของชนชั้นปัญญา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ได้แก่ชนรุ่นต่อไป
ก็จะดำเนินปฏิกริยาอย่างแข็งขันนี้เป็นสิ่งซึ่งได้เกิดขึ้นแก่เมืองไทย

และประเทศต่างๆ ในตะวันออก ซึ่งรับวัฒนธรรมตะวันตก

คือ ระบบเศรษฐกิจ และการเพิ่มพูนความรู้ทางวิทยาศาสตร์

อารยธรรมแผนใหม่ขึ้นกระทบกระเทือนศิลปะแบบประเพณียิ่งขึ้น

โดยทั่วไป เราอาจกล่าวได้ว่าเท่าที่เศรษฐกิจของรัฐเป็นอยู่ในสมัยโบราณ

มิได้มีการจับจ่ายใช้เงินที่จำเป็น หรือฟุ่มเฟือยอย่างสมัยเรา รายได้ส่วนใหญ่ของรัฐ

ได้ถูกนำไปใช้สร้างวัดวาอาราม เพราะเป็นการสร้างกุศลผลบุญอย่างสูงที่สุดของ

ชาวพุทธ ที่จะพึงกระทำได้ในชีวิตของตน ฉะนั้นเอง สิ่งก่อสร้างทางศาสนา

จึงอุบัติโดยไม่หยุดยั้ง ซึ่งอำนาจให้ศิลปินไทย ทำงานศิลปะทุกสาขาได้อย่างดี

(เห็นควรกล่าวได้ ณ ที่นี้ด้วยว่า ในสมัยโบราณ ประเทศไทยนั้น ไม่มีประจักษ์

การแสดงออกทางศิลปะอย่างอื่น นอกจากเพื่อความมุ่งหมายทางศาสนา)





ในตอนที่ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๕ ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าอยู่หัว (พ.ศ. ๒๔๑๑ - ๒๔๕๓) ประเทศไทยได้นำเอาอารยธรรมตะวันตกเข้ามาพัฒนาประเทศหลายประการ คือ การสร้างทางรถไฟ ถนนหนทาง โรงพยาบาล โรงเรียน การประปา การไฟฟ้า ฯลฯ เพราะว่าการได้ของประเทศไทยได้นำไปใช้เกี่ยวข้องกับประโยชน์ของประชาชนเป็นสำคัญ การสร้างวัดวาอารามจึงลดลงหยุดลง เป็นเหตุให้ศิลปินตามประเพณีมิได้เป็นไปอย่างปกติเช่นสมัยก่อน การนำอารยธรรมตะวันตกเข้ามาใช้ ย่อมหมายถึง การนำเอาคุณลุ่มขัตติพิเศษทางศิลปะของตะวันตกเข้ามาด้วยหลายสถาน งานประติมากรรมและจิตรกรรมตามแบบจริงกึ่งพานิช ศิลปะก็ได้สั่งเข้ามาในประเทศไทย รวมทั้งสิ่งอื่นๆ เพื่อความหรูหราในหมู่ชนชั้นสูง ก่อให้เกิดรสนิยมใหม่ในศิลปะจีน ศิลปินและสถาปนิกชาวต่างประเทศได้ถูกส่งเข้ามาทำงาน และนี่เองเป็นสิ่งที่กำหนดชะตากรรมของศิลปะตามแบบประเพณี ดังที่ได้กล่าวไว้แล้วว่าเป็นศิลปะในยุคเสื่อมระหว่างล้ามสี่ปีที่ผ่านมาในศตวรรษนี้ ประเทศไทย ซึ่งถึงคุณค่าทางวัฒนธรรมที่ได้รับความกระทบกระเทือนจากตะวันตก ความกระทบกระเทือนที่เรียกว่า “ความเจริญเติบโต” อันเป็นผลร้ายแก่วัฒนธรรมของเราหลายกรณีด้วยกัน



คำถาม

1. จากการมองเห็นหลังศิลปะในประเทศไทย จะช่วยให้เรารับรู้ได้ถึงสิ่งใดบ้าง
2. วัฒนธรรมตะวันตก มีความหมายว่าอย่างไร
3. พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้นำเอาสิ่งใดในอารยธรรมตะวันตกเข้ามาพัฒนาประเทศบ้าง
4. นักเรียน รู้สึกอย่างไรบ้าง เมื่อมีการนำเอาศิลปะร่วมสมัยเข้ามาสู่ประเทศไทย
5. เมื่อมีศิลปะตะวันตกเข้ามา คุณค่าทางวัฒนธรรมไทย ได้รับผลในด้านใดบ้าง ดี หรือ ไม่ดี อย่างไร

เรื่อง “เรียนศิลปะอย่างไรให้สนุก”



วิชา “ศิลปะ” ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
มีจินตนาการส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง

วิชา “ศิลปะ” เป็นอีกหนึ่งรายวิชาตามหลักสูตรการเรียนการสอนของไทย ซึ่งนักเรียนหลายคนคงสงสัยว่าทำไมจึงต้องเรียนวิชานี้ เพราะบางคนก็มีความถนัด ในขณะที่นักเรียนบางคนก็ไม่มีความถนัดทางด้านศิลปะเลย คำตอบคือกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ซึ่งชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์

อีกทั้งกิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพนั่นเอง

สำหรับคำตอบ และข้อดีของการเรียนวิชาศิลปะเหล่านี้เองจะไม่ได้ช่วยอธิบายให้นักเรียนเข้าใจอย่างลึกซึ้งสักทีเดียว ดังนั้นครูผู้สอนวิชาศิลปะจึงเป็นอีกหนึ่งคนสำคัญที่สรรหากิจกรรมที่จะเพิ่มทักษะในการคิดเชิงสังเคราะห์ การได้สนุกกับศิลปะอย่างมีอิสระตั้งแต่เล็ก เสริมสร้างการเข้าสังคม และการเปิดโลกน้อยๆ ของลูกให้กว้างขวางขึ้น อีกทั้งศิลปะยังเป็นรูปแบบการแสดงความเป็นตัวเอง และสื่อสารความรู้สึกและอารมณ์ออกมาได้ ยิ่งถ้าได้สร้างงานเองอย่างอิสระโดยไม่ได้ลอกเลียนแบบ หรือถูกตีกรอบ

นั่นเท่ากับได้แสดงความคิดสร้างสรรค์ที่มีอยู่ในตัว และประโยชน์ของศิลปะยังช่วยเด็กสำหรับการต่อยอดความคิด อีกทั้งช่วยให้เด็กมีความสนใจที่จะเรียนรู้ตลอดชีวิต เพราะการเรียนรู้อะไรก็ตาม จะเป็นการมอบประสบการณ์ครั้งแรกที่ติดตัวเขาไปตลอด และสิ่งเหล่านี้แหละที่จะช่วยพอกพูนสะสมกลายเป็นความมั่นใจต่อไปได้อีก

ถามว่าศิลปะดีกับลูกอย่างไร ไม่เพียงแต่ศิลปะจะช่วยฝึกฝนการใช้กล้ามเนื้อน้อยๆ ให้กับลูกเท่านั้น แต่ช่วงเวลาที่เด็กๆ กำลังทำงานศิลปะ คือช่วงเวลาที่ลุ่มงน้อยๆ กำลังรวบรวม สรรหา จัดส่วนประกอบต่างๆ ของสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัว ที่เขาได้รับรู้สัมผัสมา รวมทั้งความคิดที่มีต่อสิ่งรอบตัว สรุปลอกมาเป็นความคิด แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรม

ศิลปะจึงเป็นสื่อมาให้เด็กๆ ได้เรียนรู้ที่จะมองความลุ่มพันซ์ของสิ่งแวดล้อมต่างๆ ซึ่งศิลปะช่วยก่อให้เกิดสุนทรียภาพ เบิกบานใจเพราะเด็กๆ จะสัมผัสกับความปรารถนา งดงามจากงานศิลปะ ที่ได้พบเห็น ได้ลงมือทำ สิ่งลุ่มไปเป็นจิตใจที่ปรารถนา อ่อนโยน ไม่แข็งกร้าว เป็นจิตใจที่รับสัมผัสได้ไวต่อความงามที่อยู่รอบตัวจะทำงานสิ่งใดก็ตั้งใจทำให้ดี ซึ่งเด็กแต่ละคนจะมีพัฒนาการและการแสดงออก

ดังนั้น พ่อแม่ก็มีส่วนช่วยส่งเสริมศิลปะให้ลูกได้อีกทาง เพราะศิลปะสำหรับเด็ก เป็นสิ่งมหัศจรรย์ เมื่อเด็กได้ทำหรือได้ปฏิบัติ จะมีความสุข ไม่รู้จักเบื่อ ไม่ว่าจะเป็นการเล่นดนตรี การแสดงนาฏศิลป์ หรือการทำงานศิลปะต่างๆ กิจกรรมเหล่านี้ล้วนแล้ว เป็นการพัฒนาเด็กอย่างเป็นองค์รวม คือ การพัฒนาทั้งพฤติกรรม จิตใจ และสติปัญญา ที่เกิดการพัฒนทั้งภายในและภายนอกของเด็กไปพร้อมๆ กัน และศิลปะทุกแขนง สามารถเกิดขึ้นที่บ้านได้ นอกเหนือจากที่โรงเรียน

คำถาม

1. การเรียนศิลปะ จะช่วยพัฒนาผู้เรียนได้อย่างไรบ้าง
2. คำว่า จินตนาการ ในความคิดของผู้เรียนนั้น สามารถอธิบายได้อย่างไร
3. เมื่อผู้เรียนต้องการฝึกสมาธิ ให้มีจิตใจที่นิ่งสงบ ด้วยการวาดภาพ นักเรียนจะนำเสนอภาพวาดในจินตนาการแนวไหนออกมา เพราะสาเหตุใด
4. ประโยชน์ของการเรียนศิลปะมีข้อดี อย่างไรบ้าง
5. นักเรียนสามารถนำวิชาศิลปะ ไปต่อยอดการเรียนรู้ในด้านใดได้อีกบ้าง ในความคิดของผู้เรียน



เรื่อง “ศิลปะกับการพัฒนา”

ในโลกของเด็ก ศิลปะ คือ การแสดงออกอย่างอิสระเสรี ที่เต็มไปด้วยจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ในสิ่งต่างๆ ความบริสุทธิ์ จริ่งใจ เปิดเผย ตรงไปตรงมา สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาสมองทั้ง 2 ด้าน คือ ด้านอารมณ์และความเป็นเหตุผล รวมทั้งพัฒนาการด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา และการพัฒนาภาษา เพียงแต่ผู้ใหญ่ที่อยู่ใกล้ชิดเปิดโอกาสสนับสนุนให้เด็กได้แสดงออก ชื่นชมต่อธรรมชาติ การเคลื่อนไหว จินตริ ศิลปะ ความไพเราะ และสิ่งสวยงามต่างๆ ฝึกให้เด็กรู้จักใช้ประสาทสัมผัสให้สัมพันธ์กันอย่างเหมาะสม ส่งเสริมให้เด็กได้สังเกต มีไหวพริบ มีความคิดสร้างสรรค์ รู้จักควบคุมตัวเองและสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข และมีลักษณะนิสัยที่ดีงาม

ศิลปะพัฒนากล้ามอง ทำให้ลุ่มองดี เพราะมีจินตนาการ เด็กที่ทำงานศิลปะบ่อยๆ จะเป็นผู้มีความคิดริเริ่ม ช่างสังเกต ช่างจดจำ รู้จักคิด วางแผนการทำงาน มีความละเอียดรอบคอบ ประณีตบรรจง พิถีพิถัน มองเห็นในสิ่งที่คนอื่นอาจมองไม่เห็นได้ ช่วยให้มีความคิดแปลกใหม่ และคิดได้หลากหลาย

ศิลปะพัฒนาร่างกาย ด้วยการใช้ตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ อย่างมีสติ อบอุ่น ฟังเป็น รู้จักเลือกเฟ้นให้ได้ความรู้และคุณค่าที่ดีงาม พัฒนาการเคลื่อนไหวทางด้านกล้ามเนื้อใหญ่ กล้ามเนื้อเล็ก และพัฒนาประสาทสัมผัสระหว่างตากับมือ ให้มีความคล่องแคล่ว และมีความสามารถในการทำงาน

ศิลปะพัฒนาอารมณ์ ความมั่นคงของจิตใจ ช่วยฝึกให้เด็กสงบ นิ่ง มีสมาธิ จดจ่อกับการทำงาน ไม่วอกแวกหวั่นไหว มีพลัง นุ่มนวลควรแก่งาน มีสติ ไม่เลื่อนลอย ไม่ทิ้งโอกาสที่จะสร้างสรรค์ มีความเพียรพยายาม อุตุน รับผิดชอบ มีกำลังใจ ร่าเริง เบิกบาน สดชื่น แจ่มใส ผ่อนคลาย มีความรู้สึกที่ดีต่อตนเอง มีสุนทรียภาพ มีความมั่นใจ กล้าแสดงออก รวมทั้งสามารถควบคุมตัวเองได้เหมาะสมกับวัย

ศิลปะพัฒนาสังคม สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้ด้วยความดี ไม่เบียดเบียน ไม่ก่อความเดือดร้อนต่อผู้อื่น รู้จักใช้วินัยในการดำรงชีวิต เคารพกติกา รักษากฎเกณฑ์ เชื่อฟังพ่อแม่และครู รู้จักช่วยเหลือเกื้อกูล แบ่งปัน เอาใจใส่ คิดดีและชื่นชมในผล งานของผู้อื่น มีพฤติกรรมดีงามในความสัมพันธ์กับเพื่อนมนุษย์ ก่อให้เกิดไมตรีและความสามัคคี

ศิลปะพัฒนาปัญญา ทำให้เด็กมีความสามารถทางด้านความรู้ ความคิด ความเข้าใจ คิววิเคราะห์ คิวหาเหตุผล คิวอย่างเป็นระบบ ช่วยพัฒนาความจำ รู้จักสรุปความรู้ รู้จักแสวงหาความรู้เพิ่มเติม และสามารถนำความรู้ที่หามาใช้ได้ ด้วยการคิดเป็น แก้ปัญหาเป็น และจับทุกอย่างเป็นในที่ลุ่ม

ศิลปะพัฒนาภาษา ช่วยให้เด็กมีพัฒนาการทางภาษาเพิ่มขึ้น รู้จักคำศัพท์ใหม่ๆ สามารถลำดับเหตุการณ์ เรียบเรียง คำพูดในการบอกเล่าถึงผลงาน เลือกใช้ถ้อยคำที่เหมาะสมในการแข่งขันประชันการแข่งกันในการทำงาน และสามารถชี้แจงในทางที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเอง ช่วยเหลือเกื้อกูล สรรสร้างสรรค์สังคมและสิ่งแวดล้อม

คำถาม



1. ศิลปะ ช่วยพัฒนาทักษะในด้านใดบ้าง
2. ศิลปะ ช่วยพัฒนาสมองกี่ด้าน และอะไรบ้าง
3. ถ้าผู้เรียน เป็นคนที่มีอารมณ์ร้อน มือไม่นิ่ง ควรจะฝึกทักษะทางด้านใด ในการวาดภาพ
4. เพราะสาเหตุใด ผู้ปกครองจึงนิยมพาบุตรหลานตั้งแต่วัยเด็ก ฝึกทักษะการเรียนรู้ ด้านศิลปะ
5. การเรียนศิลปะ สามารถบูรณาการเรียนรู้เข้ากับวิชาใดบ้างได้อีก

เรื่อง “ศิลปะสมัยทวาราวดี”

ตามจดหมายเหตุของนักพรตจีนที่ชื่อว่า เหียนจง (Hiuan Tsang) ได้กล่าวว่า ระหว่างประเทศ กัมพูชาและประเทศพม่ามีอาณาจักรแห่งหนึ่งมีชื่อว่า โทโลโปตี (Tolopoti) หรือทวาราวดีนั่นเอง โดยเข้าใจกันว่าศูนย์กลางของอาณาจักรทวาราวดีอยู่ที่นครปฐม โดยมีเมืองต่าง ๆ ร่วมสมัยอยู่หลายเมือง เช่น ราชบุรี สุพรรณบุรี กาญจนบุรี ลพบุรี กาฬสินธุ์ เมืองทั้งหลายดังกล่าวแล้วนี้มีการค้นพบ ศิลปวัตถุและ โบราณสถานสมัยทวาราวดีเป็นจำนวนมาก

ประติมากรรม

ได้แก่พระพุทธรูป พระพิมพ์ เครื่องปั้นดินเผาและ
มีทั้งประทับนั่ง และยืน ลักษณะของพระพุทธรูป
สมัยทวาราวดีมีลักษณะที่สำคัญ ดังนี้ มีฆวนพระเกศใหญ่
พระพักตร์แบบพระนางทำเป็นเส้นนูนโค้งติดต่อกัน
ตั้งรูปปีกกา พระเนตรโปน พระนสิกแบน พระโอษฐ์แฉะและใหญ่
พระหัตถ์และพระบาทใหญ่ สำหรับพระพิมพ์เริ่มมีขึ้นในอินเดีย
เพื่อเป็นที่ระลึกว่าประชาชนอินเดียที่นับถือ พุทธศาสนาได้ไปบูชาสิ่งเวทมนต์สถานใน
พุทธศาสนา แต่ต่อมาประชาชนอินเดียที่นับถือพุทธศาสนา ได้สร้างขึ้นไว้เป็นที่เคารพบูชา
และเพื่อให้พระพุทธรูปและพระธรรมอันเป็นหัวใจ ศาสนาปรากฏอยู่ ดังนั้นคนในสมัยโบราณจึงชอบสร้างพระพิมพ์
เป็นจำนวนมาก เพื่อบรรจุไว้ในเจดีย์สถานเป็นการสืบอายุ พระพุทธศาสนา พระพิมพ์สมัยทวาราวดี ชอบสร้างด้วยดินเผา



สถาปัตยกรรม



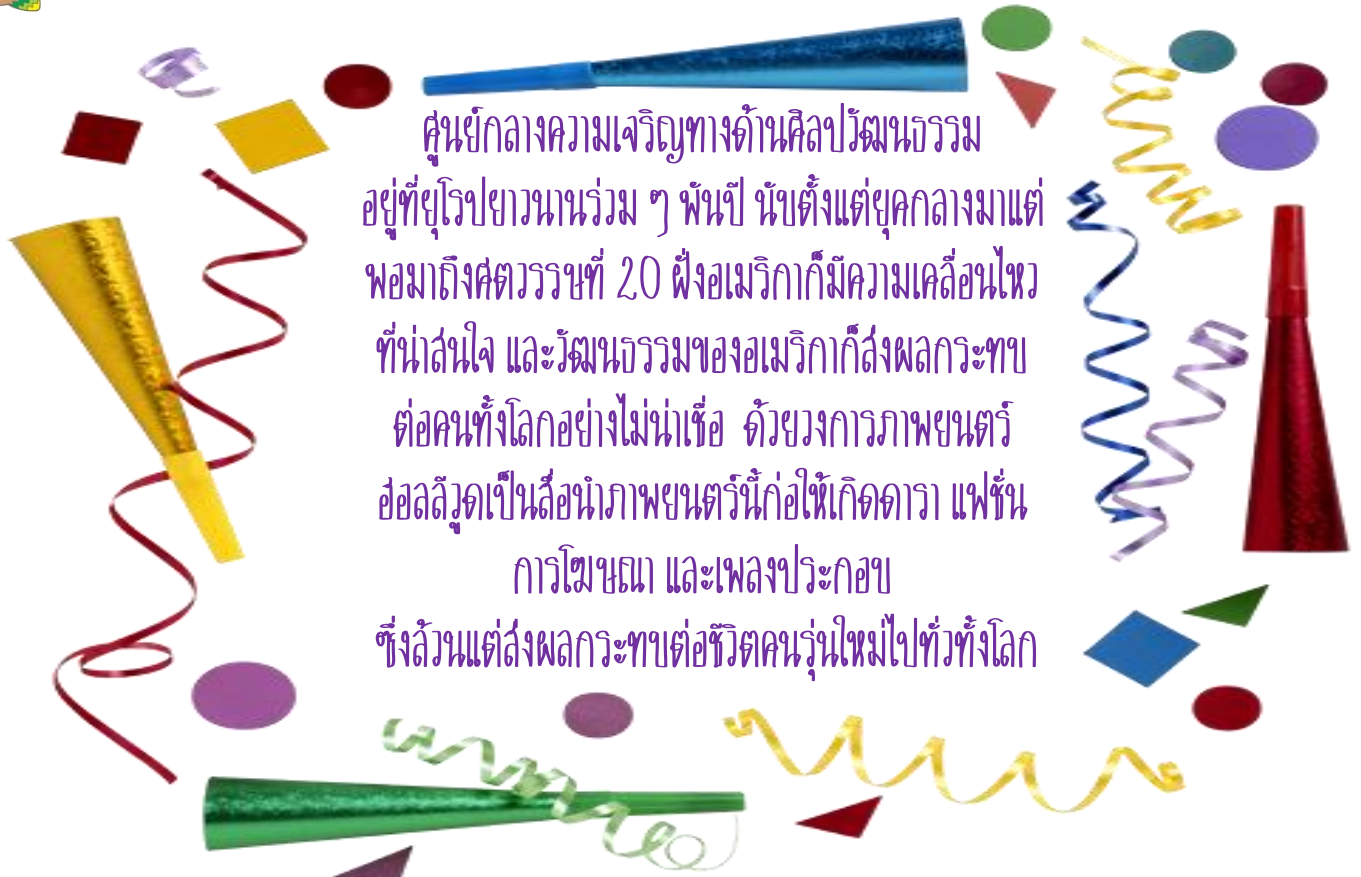
ได้แก่ โบราณสถาน เช่น เจดีย์ วัด สลุป สำหรับเจดีย์นครปฐม ถ้ายกเอาประปรังค์ที่อยู่ข้างบนออกจะเห็นว่ามียูปร่างคล้ายสลุปที่สร้างครั้งพระเจ้าอโศก เช่น สลุปที่เมืองลำพูน แสดงว่าสถาปัตยกรรมในสมัยนี้ได้รับอิทธิพลจากศิลปะอินเดียเช่นกัน ทางด้านใต้ขององค์พระปฐมเจดีย์ ได้มีการจำลองพระปฐม ดังนั้นลักษณะของสลุปหรือ เจดีย์ในสมัยทวารวดีนอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้ว ก็จะเป็นฐานสี่เหลี่ยมมีองค์ระฆังเป็นรูปโอคว่ำ และมียอดแหลมอยู่ข้างบน ก็นับอีกแบบหนึ่งซึ่งมีฐาน เป็นรูปเหลี่ยมเช่นกันแต่มีองค์ระฆังเป็นรูป คล้ายกับบาตรคว่ำและมียอดทำเป็นแผ่นกลม ๆ วางซ้อนกันขึ้นไป ข้างบน บนยอดสุดมีลูกแก้ว

คำถาม

1. ศูนย์กลางของอาณาจักรทวารวดี อยู่ที่จังหวัดใด
2. โทโลโปตี (Tolopoti) เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ชื่ออะไร
3. ลักษณะของพระพุทธรูปสมัยทวารวดีมีลักษณะที่สำคัญอย่างไร
4. เจดีย์นครปฐม ถ้ายกเอาประปรังค์ที่อยู่ข้างบนออกจะเห็นว่ามียูปร่างคล้ายกับสิ่งใด
5. สถาปัตยกรรมในสมัยนี้ได้รับอิทธิพลจากศิลปะในสมัยใด



เรื่อง “ศิลปะป๊อปอาร์ต (Pop Art)”



ศูนย์กลางความเจริญทางด้านศิลปวัฒนธรรม
 อยู่ที่ยุโรปยาวนานร่วม ๆ พันปี นับตั้งแต่ยุคกลางมาแต่
 พอมาถึงศตวรรษที่ 20 ฝั่งอเมริกา ก็มีความเคลื่อนไหว
 ที่น่าสนใจ และวัฒนธรรมของอเมริกาก็ส่งผลกระทบต่อ
 ต่อคนทั้งโลกอย่างไม่น่าเชื่อ ด้วยวงการภาพยนตร์
 ฮอลลีวูดเป็นสื่อภาพยนตร์นี้ก่อให้เกิดการ แฟชั่น
 การโฆษณา และเพลงประกอบ
 ซึ่งล้วนแต่ส่งผลกระทบต่อชีวิตคนรุ่นใหม่ไปทั่วทั้งโลก

ศิลปะป๊อปอาร์ตที่เกิดขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ป๊อปอาร์ต เป็นแบบอย่างของศิลปะที่สะท้อนพลัง
 สภาพแท้จริงของสังคมปัจจุบันตามความรู้สึกความเข้าใจของสามัญชนทั่วไป ในชั่วขณะหนึ่ง เวลาหนึ่ง
 เป็นศิลปะที่เกี่ยวกับความอุดมสมบูรณ์ของสังคม พลังประจักษ์พยาน ขอบวันนี้ พรั่งพร้อม

Andy Warhol: Mao Tse Tung portrait



กลุ่มศิลปินที่สร้างสรรค์งานชนิดนี้เชื่อว่า ศิลปะสร้างขึ้นมาจากสิ่งสี่พีเพอร์ ของชีวิตประจำวัน เป็นการแสดง
ความรู้สึกของประสบการณ์ที่พบเห็นของศิลปินในช่วงเวลานั้น ขณะนั้น ณ ที่แห่งนั้น เรื่องราวที่ศิลปินนำเสนอ
มีแตกต่างกันไป เช่น บางคนเขียนเรื่องเกี่ยวกับดารายอดนิยม เขียนภาพโฆษณา เรื่องง่าย ๆ ใกล้เคียง ๆ ตัว
จึงทำให้หลาย ๆ คนเห็นงานแนวนี้ไม่ควรค่าแก่คำว่าศิลปะ เพราะเป็นความนิยมแค่ชั่ววันชั่วคืน ตื่นเต้น ฮือฮา

พักหนึ่งก็จางหาย



อย่างไรก็ตามกลุ่มที่นิยมในแนวนี้ก็ยังคงยืนยันว่า ป๊อปอาร์ตคือศิลปะ เขาอ้างว่า สิ่งเหล่านี้เป็นศิลปะแน่นอน
เพราะผลงานนั้นกระตุ้นให้เราตอบสนองทางความรู้สึกอย่างนั้น ที่จริงแล้ว สิ่งที่เราถือว่าเป็นศิลปะ คือ สิ่งที่ศิลปิน
สร้างสรรค์ พวกเขามีความเชื่อเกี่ยวกับสุนทรียภาพว่า สุนทรียภาพ คือความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับสภาพต่าง ๆ
ที่ปรากฏในโลกของอุตสาหกรรม โลกชนบท และโลกเศรษฐกิจ ศิลปินพยายามตอบสนองโลกที่แวดล้อม
ภายนอกเหล่านี้โดยแสดงความรู้สึกด้วยภาพ ซึ่งใช้วิธีการของ แอปเปิ้ลตรก เอ็กซ์เพรสชั่นนิสม์ คิวบลิสม์

ตามความเหมาะสม



คำถาม

1. ศิลปะป๊อปอาร์ต เกิดขึ้นในประเทศใด
2. ศิลปะป๊อปอาร์ต เป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอในเนื้อหาแนวทางใด
3. วงการภาพยนตร์ฮอลลีวูด มีความเกี่ยวข้องกับอย่างไรกับ ศิลปะ ป๊อปอาร์ต
4. กลุ่มศิลปินที่สร้างสรรค์งาน ศิลปะป๊อปอาร์ต เชื่อว่า ศิลปะสร้างขึ้นจากสาเหตุใด
5. นักเรียนมีความรู้สึกอย่างไร กับศิลปะในการวาดภาพ แนว ป๊อปอาร์ต

