

## เรื่อง “ศิลปะสมัยทวาราวดี”

ตามจดหมายเหตุของนักพรตจีนที่ชื่อว่า เหียนจิ้ง (Hiuan Tsang) ได้กล่าวว่า  
ระหว่างประเทศ กัมพูชาและประเทศพม่ามีอาณาจักรแห่งหนึ่งมีชื่อว่า โทโลโปตี (Tolopoti) หรือทวาราวดีนั่นเอง  
โดยเข้าใจกันว่าศูนย์กลางของอาณาจักรทวาราวดีอยู่ที่นครปฐม  
โดยมีเมืองต่าง ๆ ร่วมสมัยอยู่หลายเมือง เช่น ราชบุรี สุพรรณบุรี กาญจนบุรี ลพบุรี  
กาฬสินธุ์ เมืองทั้งหลายดังกล่าวแล้วนี้มีการค้นพบ ศิลปวัตถุและ

### ประติมากรรม

ได้แก่พระพุทธรูป พระพิมพ์ เครื่องปั้นดินเผาและ  
มีทั้งประทับนั่ง และยืน ลักษณะของพระพุทธรูป  
สมัยทวาราวดีมีลักษณะที่สำคัญ ดังนี้ มีขมวดพระเกศใหญ่  
พระพักตร์แบบพระนางทำเป็นเส้นนูนโค้งติดต่อกัน  
จั่งรูปปัทมา พระเนตรโปน พระนาสิกแบน พระโอษฐ์แยะและใหญ่  
พระหัตถ์และพระบาทใหญ่ สำหรับพระพิมพ์เริ่มมีขึ้นในอินเดีย  
เพื่อเป็นที่ระลึกว่าประชาชนอินเดียที่นับถือ พุทธศาสนาได้ไปบูชาสิ่งเวทมนต์สถานใน  
พุทธศาสนา แต่ต่อมาประชาชนอินเดียที่นับถือพุทธศาสนา ได้สร้างขึ้นไว้เป็นที่เคารพบูชา

